

Согласовано

Зам. директора по ВР

 Иванов Д.А.

Утверждаю

Директор МОУ гимназии №12

 Барышникова Н.В.

«» 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик –составитель программы

Буйволова Г.В.

Волгоград

2025

Пояснительная записка

Цель программы

- Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержаться дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболеваний среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петлять на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петлять связно, красиво, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу),

освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнённый по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и острой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблочка;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связанного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна наблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистой интонированием.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный

этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение; показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 10-17 лет. Это учащиеся 5-11 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Срок реализации программы – 1 года.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю – 2 часа для работы с ансамблем и 1 час добавлен для работы с солистами, т.е. с одаренными детьми, всего 105 часа.

2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и солино, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие

в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками поселка.

При работе с данной программой у ребенка формируются компетенции осуществлять **учебные универсальные действия**:

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация),
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем),
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

К концу первого года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - простейшие элементы вокально-хорового обучения (дыхание, звукообразование, дикция, фразировка, строй и ансамбль и др.);
 - элементы музыкальной речи;
 - основы музыкальной грамоты (звукоряд, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, длительности нот, тоника, пауза и др.).
- Уметь:
- добиваться правильного положения корпуса;
 - добиваться освобождения мышц челюсти, лица и шеи;
 - менять по руке дирижера силу звука и темп, характер звуковедения;
 - быстро, бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч;
 - делать мгновенную задержку воздуха перед пением;
 - расходувать дыхание так, чтобы его хватило до конца фразы;
 - четко произносить слова;
 - овладеть приемами звуковедения – кантилена и стаккато;

- пять легким звуком, без напряжения;
- сольфеджировать небольшие мелодии в до, соль и фа мажоре;
- определять устойчивый и неустойчивый звук;
- различать на слух и петь тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке;
- различать ударные и безударные доли такта;
- определять пульсацию, метрическую долю в песнях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке;
- участвует в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- выражает свое восприятие музыки в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Формы и виды контроля

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолнейности в преподнесении материала. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

При оценке знаний и умений воспитанников учитывается фактор участия, стабильность посещения занятий и интереса к занятиям. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований, тестирования.

В начале каждого учебного года проводится вводная диагностика личности развития ребенка, в середине года – промежуточная и в конце года – итоговая диагностика результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе. В конце учебного года проходит итоговая аттестация воспитанников в форме тестирования, индивидуальной работы по карточкам. С целью отслеживания результатов деятельности по программе, проводится мониторинг.

Результативность деятельности детей оценивается также методом личной диагностики и экспресс-опросом. Благодаря непосредственному контакту с учениками, на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что этот метод – наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в концертах.

Учебный план

№	Тема раздела	Общее кол-во
---	--------------	--------------

п/п		часов
1	Введение	1
2	Понятие певческой установки	12
3	Совершенствование вокальных навыков	48
4	Работа над певческим репертуаром	35
5	Музыкальная грамота	6
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3
	Итого	105

3. Содержание рабочей программы

В течение первого года обучения формируются базовые основы; детьми приобретаются первичные знания о музыке. Дети знакомятся с простейшими элементами вокально-хорового обучения, элементами музыкальной речи. Они должны овладеть правильной постановкой певческого аппарата, постановкой дыхания, звукоизвлечением. Обязательна работа над дыханием, образованием звука, тембральной окраской. Это достигается определенными вокальными упражнениями. У начинающих певцов, как правило, не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо показать ученикам правильное, реберно-диафрагматическое дыхание. Выполняется упражнение на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным без толчков. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Желательно начинать работу с учениками не с исправления недостатков, а с поощрения и развития их певческих достоинств. Акцентирование недостатков сковывает певца. Первоначальные вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобных звуках на центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, а так же на формирование правильной певческой позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица и шеи. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, ма, ку, кра, крэ, кру. Наряду с упражнениями, ведется работа над несложными вокализмами и произведениями в куплетной форме. При этом необходимо следить за чистотой интонации и правильным произношением текста.

Несколько слов о музыкальной паузе. Музыкальная пауза используется как здоровьесберегающая технология. Она может применяться на любом этапе занятия. Перед глазами ребят появляется изображение музыкального ключа, символизирующего, что сейчас будет что-то необычное, интересное. Музыкальный ключ может появиться как по инициативе педагога, так и по желанию детей. Для проведения музыкальной паузы используются различные музыкальные игры и игра на музыкальных инструментах, которая всегда нравится ребятам. Это развивает у детей сосредоточенность, музыкальную память, чувство ритма, гармонический слух. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что объединяют детей в один исполнительский коллектив и, таким образом, оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное значение.

Детям нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне, поэтому нужно постараться сделать так, чтобы у каждого ребенка раскрылись его сильные стороны и незамеченными оказались слабости и неумение.

1. Введение. (1 час)

Введение в образовательную программу. Требования по технике безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка. Составные творческой жизни. Знакомство с музыкальными жанрами

2. Понятие певческой установки. (12 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

3. Совершенствование вокальных навыков. (48 часов)

Объяснение принципов и способов правильного звукообразования и собственный показ педагога, прибегая к эмоционально-образным сравнениям. При воспитании навыков звукообразования и звуковедения призывать у детей самоконтроль. Развитие навыка мягкого начала звукообразования (мягкая атака звука). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Развитие звукового слуха и чувства лада. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Знакомство детей с понятием звуковедения. Обучение новому приему звуковедения – кантилена, стаккато в игровой форме. Развитие творческого воображения детей.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над

интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

4. Работа над певческим репертуаром (35 ч)

Знакомство детей с музыкальным понятием мелодия, основным, ведущим элементом музыкальной речи. Строение мелодии (мотив-фразировка). Типы мелодического движения. Импровизация. Пение по «лестнице» для лучшей координации слуха и голоса и подготовки к изучению ступеней лада. Игра «Импровизация» для развития мелодического слуха и развития навыка пения «по руке».

Работа с народной песней. Работа над чистой интонацией и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилизованными особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

Знакомство со сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, притихательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

5. Музыкальная грамота (6 ч)

Знакомство детей с музыкальным понятием темп, ритм, регистр, тембр. Связь темпа с характером музыкального произведения. Группы темпов – быстрые, медленные, умеренные, их итальянское обозначение. Ритм ровный, пунктирный, синкопированный. Развитие чувства ритма. В пении выдерживать постоянный темп, уметь замедлять или ускорять его. Игра «Конкурс дирижеров» с разными темпами. Правильно и четко исполнять ритмический рисунок песни и своей партии. Для развития ритмического ансамбля необходимо петь песни с движением. Подчеркнуть акценты в мелодии щелчками, хлопками, притопами. Певческие голоса и их характеристика. Игра «Догадайся, кто поет» на определение тембра. Упражнения на определение музыкально-слуховых представлений звуковысотности.

Учебное оборудование включает мебель, музыкальные инструменты, необходимые для организации занятий. Кабинет должен быть оснащен:

- 1) техническими средствами обучения – фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, мультимедийный компьютер, экран (навесной), зеркало, шумовые инструменты (самодельные инструменты из бросового материала);
- 2) экранно-звуковыми пособиями – аудио- и видеозаписи по темам и разделам курса; записи выступлений, концертов; электронные энциклопедии;
- 3) нотный материал, подборка репертуара.

Список литературы для педагогов:

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь/ учебное пособие для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Андреева З.М., Григорович В.Б. Слово о музыке. Рус. Композиторы XIX в. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1977.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе/ пособие для учителей и учащихся. – Белгород: Северскодонецье, 1994
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература/для 4 класса ДМШ. – 9-е изд. – М.: Музыка, 1986.
5. Воспитание музыкой: Из опыта работы/Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991
6. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990.
7. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. – М.: Мол. Гвардия, 1984.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1989.
9. Карцева С.А. Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1976.
10. Книга о музыке: Популярные очерки / Сост. Г.Головинский, М. Ройтерштейн. – М.: Сов. Композитор, 1988.
11. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран/для 5 класса ДМШ. – 12-е изд. – М.: Музыка, 1990.
13. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература /для 7 класса ДМШ. – 8-е изд. – М.: Музыка, 1987.
14. Смагарь А.В. Исцеление песней. – Белгород, Крестьянское дело, 1994.
15. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах: Пособие для учителя. – М.: МИРОС, 1993.

Список литературы для детей:

1. Гульянц Е.И.. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997. Музыка, 1978.
2. Камаева Т.Ю., Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М.:

Лаида, 1994

3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
 4. Пляцковский М.С. От улыбки станет всем светлей. – М.: РИО Самовар, 1998.
 5. Синявский П. А. Веселая квампания. – М.: РИО Самовар -1990, 2000.
 6. Успенский Э. Теперь я Чебурашка. – М.: ООО Теремок 97, 1999.
 7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
 8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – С-П.: Композитор, 1992.
 9. Энтин Ю.С. А мне летать охота. – М.: РИО Самовар-1990, 1999.
-

Календарно-тематический план

№	Тема раздела и урока	Кол-во часов	Плановые сроки	Фактические сроки
1.	Введение	1		
1	Введение в образовательную программу	1	15.09	15.09
2.	Понятие певческой установки	12		
2	Работа с солистами	1	17.09	17.09
3	Режим певца. Профилактика заболеваний.	2	17.09	17.09
4	Работа с солистами	1	18.09	18.09
5	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	18.09	18.09
6	Работа с солистами	1	22.09	22.09
7	Приемы формирования навыка певческого дыхания	2	22.09	22.09
8	Работа с солистами	1	24.09	24.09
9	Дикция, артикуляция, слово	2	24.09	24.09
3	Совершенствование вокальных навыков	48		
10	Работа с солистами	1	25.09	25.09
11	Звукообразование, звукоизвлечение	2	25.09	25.09
12	Работа с солистами	1	2.10	2.10
13	Звукообразование, звукоизвлечение	2	2.10	2.10
14	Работа с солистами	1	3.10	3.10
15	Вокально – интонационная работа. Певческое дыхание.	2	6.10	6.10
16	Работа с солистами	1	6.10	6.10
17	Вокально – интонационные упражнения. Певческое дыхание.	2	8.10	8.10
18	Работа с солистами	1	9.10	9.10
19	Развитие звукового слуха и чувства лада	2	9.10	9.10
20	Работа с солистами	1	9.10	9.10

21	Развитие звукового слуха и чувства лада	2		13. 10	13. 10		
22	Работа с солистами	1		15. 10	15. 10		
23	Ансамбль. Мелодический и гармонический строй	2		15. 10	15. 10		
24	Работа с солистами	1		16. 10	16. 10		
25	Ансамбль. Мелодический и гармонический строй	2		16. 10	16. 10		
26	Работа с солистами	1		20. 10	20. 10		
27	Одноголосное пение. Унисон	2		20. 10	20. 10		
28	Работа с солистами	1		22. 10	22. 10		
29	Одноголосное пение. Унисон	2		22. 10	22. 10		
30	Работа с солистами	1		23. 10	23. 10		
31	Дикция и артикуляция.	2		23. 10	23. 10		
32	Работа с солистами	1					
33	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2					
34	Работа с солистами	1					
35	Утрированные звуки. Работа над четким произношением согласных.	2					
36	Работа с солистами	1					
37	Работа над четким произношением согласных.	2					
38	Работа с солистами	1					
39	Развитие артикуляционного аппарата	2					

40	Работа с солистами	1			
41	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2			
4	Работа над певческим репертуаром	35			
42	Работа с солистами	1			
43	Мелодия – королева музыки.	2			
44	Работа с солистами	1			
45	Работа с народной песней	2			
46	Работа с солистами	1			
47	Работа с народной песней	2			
48	Работа с солистами	1			
49	Работа с народной песней	2			
50	Работа с солистами	1			
51	Работа с произведениями композиторов-классиков.	2			
52	Работа с солистами	1			
53	Работа с произведениями композиторов-классиков	2			
54	Работа с солистами	1			
55	Работа с произведениями композиторов-классиков	2			
56	Работа с солистами	1			
57	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2			

	Работа с солистами	1			
58	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2			
59	Работа с солистами	1			
60	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2			
61	Работа с солистами	1			
62	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	2			
63	Работа с солистами	1			
64	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.	2			
5	Музыкальная грамота	6			
65	Работа с солистами.	1			
66	Средства музыкальной выразительности. Длительности нот. Ударение в музыке. Пауза.	2			
67	Работа с солистами.	1			
68	Тактовая черта. Нота с точкой. Пунктирный ритм. Длительности нот. Ударение в музыке. Пауза.	2			
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	3			
69	Работа с солистами.	1			
70	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов	2			

